

I progetti di Cooperazione Europea 2025

Giornata Informativa

Roma, 18 febbraio 2025

Ministero della Cultura

Sala Spadolini

Via del Collegio Romano 27, Roma

09.30/16.00

Biografie relatori e relatrici



Anna Conticello, è Project Manager del Creative Europe Desk Italia – Ufficio Cultura- MiC dal 1° luglio 2018. Unisce esperienza nell'ambito dell'archeologia classica e del patrimonio culturale a competenze nel settore della comunicazione. Redattrice per riviste specialistiche del MiBAC, segue il Portale della Cultura Italiana, Culturaitalia.it. Dal 2004 al 2007 è stata componente per l'Italia nello *Steering Committee for Cultural Heritage* e referente nazionale per le Giornate Europee del Patrimonio del Consiglio d'Europa. Dal 2012 al 2018 è stata Responsabile dell'Ufficio del Segretario Generale, con compiti di affiancamento al Segretario Generale in progetti di ricerca, di formazione e di Servizio Civile Nazionale. È stata anche componente per il MiBAC del Comitato Nazionale Aree Interne, una delle linee strategiche di intervento dei Fondi strutturali europei del ciclo di programmazione 2014-2020. Dal 2018 al 2020 è stata componente della Delegazione italiana, nell'ambito della *Copernicus Cultural Heritage Task Force* per la redazione delle linee guida all'utilizzo dei sistemi di osservazione della Terra Copernicus applicati al Patrimonio Culturale. Dal 2019 partecipa a *CROSSDEV- Cultural Routes for Sustainable Social and economic DEVELOPMENT in Mediterranean*, Progetto europeo di Cooperazione Territoriale con i Paesi di vicinato, finanziato dal Programma ENI CBCB MED 2014-2020.



Marzia Santone, Project Officer al Desk Italia Europa Creativa per Ales S.p.A. Laureata a Bologna in Filosofia nel 2006, si specializza con dei Master sia di primo che di secondo livello in Geopolitica (a cura di SIOI e Limes) Progettazione Europea e Cooperazione allo Sviluppo, Europrogettazione e Internazionalizzazione delle Imprese, Diplomazia Culturale. Inizia la sua carriera all'APRE e alla Sapienza e nel 2010 diventa NCP per il Programma Cultura presso il MiC, dove si è occupata e si occupa di assistenza tecnica, promozione e comunicazione sul Programma Europa Creativa. Rappresenta l'Italia nel Network dei Green Contac Points, costituito da EACEA e Commissione Europea. Tra il 2020 e il 2023 si è occupata di attuazione e monitoraggio di fondi indiretti e nazionali -tra cui le Capitali Italiane della Cultura - per l'ADG istituita presso l'ex Servizio V Contratti e Attuazione Programmi del Segretariato Generale MiC. Con quasi 20 anni di esperienza nei fondi europei e nei settori culturali e creativi, compresa l'industria musicale, è autrice di pubblicazioni sulla progettazione culturale europea ed è docente in Master e corsi sulle politiche e i fondi Europei per Università ed enti privati, come Feltrinelli. Relatrice in oltre 300 eventi per la cultura in Italia e in Europa, ha seguito la candidatura della maggior parte dei progetti finanziati da Europa Creativa.

Guerino Bovalino è Cheurcheur associé presso il LEIRIS – Laboratoire d'Études Interdisciplinaires sur le Réel et les Imaginaires Sociaux, Université Paul Valéry di Montpellier.

La ricerca di Bovalino si muove nell'ambito della mediologia, della sociologia dell'immaginario e dei processi culturali.

Ha conseguito il doppio titolo di Dottore di ricerca presso la IULM di Milano in co-tutela con l'Université Paris V René Descartes – La Sorbonne con un progetto dal titolo "L'origine è la meta. I linguaggi digitali come tattiche antiumanistiche". Fra le sue esperienze accademiche c'è una fellowship presso l'ICAT - Institute for Communication Arts & Technology della Hallym University a Chuncheon in Corea del Sud.



Alberto Pagliarino è attore, ricercatore e formatore. Ph.D e Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. È membro del comitato direttivo e responsabile dell'area Culture and Communities del Social Community Theatre Centre, Università di Torino (socialcommunitytheatre.com). È Project Manager di Green Ethics - bando Creative Europe Coop. large scale - un progetto di Teatro Sociale e di Comunità, sui temi del Green Deal europeo e della partecipazione, con 18 partner in 12 paesi europei.



Alessandro Roveri

Laureato in musicologia all'Università di Bologna, diplomato in pianoforte al Conservatorio di Parma, ha conseguito un Master in composizione musicale presso la City University of New York (Hunter College). Giornalista pubblicitario con oltre 20 anni di esperienza nel settore musicale, dal 2000 si occupa di comunicazione per il Teatro Comunale di Modena, partecipando anche a progetti internazionali, speciali e educativi. La sua esperienza internazionale include un anno di formazione al Lincoln Center / Metropolitan Opera di New York.



Federica Altieri è un'artista poliedrica che intreccia poesia, musica e arti visive in un linguaggio poetico e sinestetico. Fondatrice dell'Associazione culturale APPERCEZIONI, promuove un approccio intermediale che unisce discipline umanistiche e scientifiche, creando linguaggi "instabili" in continua evoluzione. La sua filosofia di Sperimentazione Intermediale valorizza la libertà di espressione tra le varie forme d'arte, insieme a Flavia Mastrella da anni mira all'umanizzazione delle nuove tecnologie e a favorire una connessione naturale tra il mondo "reale" e quello "virtuale".



Flavia Mastrella si occupa di comunicazione, considera ogni cosa materia. Ha esposto allestimenti, foto e sculture al MAMBO al PAN... con Antonio Rezza realizza spettacoli teatrali, film e interviste, insieme vincono il Premio Ubu e il Leone d'Oro alla Biennale di Venezia. Con Federica Altieri lavora all'umanizzazione delle nuove tecnologie e sul concetto di intermedialità.



Greta Pieropan è una drammaturga di danza, e collabora con festival, compagnie e artisti della danza per sviluppare strategie di narrazione e facilitazione dei processi creativi e di progetti con diverse comunità. Dal 2022 è responsabile della comunicazione e coordinamento editoriale del progetto europeo Dance Well, è partner delle rete Aerowaves e board member di EDN - European Dance Development Network.



Marika Lerario project manager per AAA - All Area Access, ha una formazione interdisciplinare con una laurea magistrale in Comunicazione d'Impresa con specializzazione in Organizzazione e Marketing e un Master II livello in Studi dell'Ambiente e del Territorio. Dal 2017 è attivamente coinvolta nella direzione creativa e la gestione di festival e concerti dal vivo, con un focus sulla sostenibilità ambientale e sociale. Ha collaborato, solo per citarne alcuni, con MONK Roma, DNA Concerti, Kick Agency, Villa Ada Roma Incontra il Mondo. Dal 2019 è project manager dello *Spring Attitude Festival* ed è membra della rete italiana Equaly e del movimento transfemminista "Non Una Di Meno". È stata selezionata come *Innovator* per rappresentare l'Italia tra le professioniste della *music industry* nel programma "Keychange 2023".

Simone Natale è Professore Associato in Storia e Teoria dei Media all'Università degli Studi di Torino. Prima di tornare nel 2020 a Torino, dove è nato e cresciuto, ha insegnato e condotto ricerca in atenei internazionali come Columbia University negli Stati Uniti, Loughborough University in Inghilterra e Humboldt University a Berlino, Germania. È autore di "Macchine ingannevoli: comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale" (Einaudi 2022, edizione originale in inglese per Oxford University Press), che è stato tradotto anche in cinese e portoghese.



Cristina Da Milano, Archeologa e museologa, è presidente di ECCOM-Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management culturale e si occupa da molti anni di studi, ricerche e formazione sul tema del ruolo sociale della cultura, *dell'audience development* e della relazione tra istituzioni culturali e società. Esperta di politiche culturali nazionali e europee, ha progettato e gestito numerosi progetti co-finanziati da programmi della UE quali Horizon Europe, Creative Europe e Digital for Europe. Ha pubblicato numerosi articoli e contributi sull'argomento ed è docente presso diversi corsi post-laurea in Economia e Management della Cultura. Dal 2015 al 2021 stata membro del board e vice-presidente della rete europea Culture Action Europe; dal 2017 al 2021 è stata membro del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione Teatro di Roma e della Commissione per il Sistema Museale Nazionale del Ministero della Cultura. È consulente della Regione Marche per il Monitoraggio, la Rendicontazione e il Controllo delle Procedure complesse nell'ambito delle attività previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.



Fabio Bruno è Professore Ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria Meccanica, Energetica e Gestionale dell'Università della Calabria, dove tiene i corsi di "Prototipazione Rapida", "Tecnologie Multimediali per il Patrimonio Culturale" e "Documentazione Grafica per il Restauro". È cofondatore e Presidente di 3D Research s.r.l., una società spin-off specializzata nello sviluppo di tecnologie di Realtà Estesa con un focus sulle applicazioni per i Beni Culturali. È coordinatore di due progetti finanziati dal Programma Creative Europe ("CREAMARE" e "ART4SEA") e ha coordinato diversi progetti europei.